

Leichter Einstieg in ein schwieriges Thema



Waldheims Walzer

Die Geschichte damals war umstritten, wenn nicht gar ein Skandal. Darf jemand Bundespräsident werden, der möglicherweise an Kriegsverbrechen beteiligt war?



Bild: Elisabeth and Kurt Waldheim, 1971. / Basch, Fritz (CC BY-SA 3.0 unported - cropped)



20. Dezember 2018 0 0 Korrektur Drucken

Die Doku „Waldheims Walzer“ berichtet über den Fall des österreichischen Politikers Kurt Waldheim, stellt dabei auch einige spannende Fragen, die darüber hinausgehen, verfolgt diese jedoch leider nicht weiter.

Wie gross war der Anteil Österreichs am Dritten Reich? Waren sie Aggressoren, gleichzustellen mit Deutschland? Waren sie Opfer, die selbst unter den Nazis zu leiden hatten? Das ist eine von vielen Fragen, welche die Dokumentation Waldheims Walzer aufwirft. Im Mittelpunkt der Auseinandersetzung: der titelgebende österreichische Politiker Kurt Waldheim. Der hatte nach dem Zweiten Weltkrieg eine Bilderbuchkarriere hingelegt, national wie international. Er war Aussenminister, UN-Generalsekretär, später sogar Bundespräsident seines Heimatlandes. Aber war er auch ein Kriegsverbrecher?

Dokumente legten dies nahe, während er um das höchste Amt kandidierte. Er selbst sah darin eine reine Schmutzkampagne, die jeglicher Wahrheit entbehrte. Eine Hexenjagd, wie Donald Trump sagen würde. Der Unterschied: Waldheim war eloquent, hat tatsächlich politisch etwas erreicht und sich für sein Land stark gemacht. Das macht eine



Menschen, der sich von seiner Vergangenheit freisprechen möchte. Indem er gar nicht erst darüber spricht.

Ruth Beckermann folgt diesen Wegen und Nichtwegen, den fehlenden Erinnerungen und Ausflüchten von Waldheim über einen längeren Zeitraum, im Kontext seiner Bewerbung für das Präsidentenamt. Ein Grossteil des Dokumentarfilms besteht dabei aus historischen Aufnahmen wie Interviews oder Mitschnitten aus dem Fernsehen. Es finden sich aber auch kleinere Kommentare und Erläuterungen, die dabei helfen, die Bilder und Worte einzuordnen. Wer von dem mehrere Jahre andauernden Skandal damals nichts mitbekommen hat oder schlicht zu jung war, darf hier dann dennoch voll einsteigen. Lediglich der sonstige Werdegang des Politikers kommt etwas kurz. Während heute rechtes Herumeiern wieder schwer in Mode gekommen ist, handelte es sich bei ihm eben nicht um einen reinen Populisten – was die Vergangenheit umso schwerer wiegen lässt.

Schade ist dabei, dass sich die Doku, welche ihre Weltpremiere auf der Berlinale 2018 feierte, mit den angeschnittenen Themen nicht noch weiter befasst. Es werden kurz die verschiedenen Reaktionen Deutschlands und Österreichs auf das Nazierbe gezeigt. Und auch die Wichtigkeit des Erinnerens wird angesprochen. Ein wirklicher Diskurs erwächst daraus aber nicht, dafür ist die Marschrichtung viel zu sehr festgelegt – zeitlich wie inhaltlich. Anderthalb Stunden sind dann doch zu wenig, um sich auch noch um die universellen bzw. grundsätzlichen Aspekte zu kümmern.

Waldheims Walzer ist letzten Endes „nur“ eine Dokumentation um einen Politiker, der keine Verantwortung übernehmen will. Nichts Ungewöhnliches also. Aber auch das Bekannte und Gewöhnliche kann relevant sein, ist es hier auf jeden Fall. Und sei es nur als Erinnerung daran, dass Vergangenheit eben nicht einfach vergangen ist.

Oliver Armknecht
film-rezensionen.de

Waldheims Walzer

Österreich 2018 - 93 min.

Regie: Ruth Beckermann

Drehbuch: Ruth Beckermann

Produktion: Ruth Beckermann

Schnitt: Dieter Pichler

Dieser Artikel steht unter einer Creative Commons (CC BY-NC-ND 3.0) Lizenz.





0
 0
 0

Verwandte Artikel

- [1914: Wie das Blutvergiessen begann](#) - Ein Jahr des Vergessens (26.05.2014)
- [Neue deutsche Machtpolitik](#) - Ukraine als Testfall (07.04.2014)
- [Everyday Rebellion](#) - Doku über den gewaltfreien Protest (10.12.2014)

Kommentare zu diesem Artikel



es gibt noch keinen Beitrag zu diesem Artikel

Schreibe einen Kommentar...

Name:

Kommentar:

Captcha:

Mehr zum Thema...



Ein Massenmörder ohne Zweifel

Murer – Anatomie eines Prozesses

10.01.2019 - „Murer – Anatomie eines Prozesses“ rekonstruiert den Prozess an einem österreichischen NSDAP-Mann, der für den Tod Tausender Juden in Litauen verantwortlich war – und dennoch frei herumließ. [mehr...](#)



Die Forderungen nach Repräsentation und sozialer Gleichstellung als zwei Pole einer neuen postkolonialen Bewegung

Postkolonialer Aktivismus und die Erinnerung an den deutschen Kolonialismus

18.05.2016 - Im Frühjahr 2009 wurde in Berlin ein Teil des Spreeufers umbenannt. Das Kreuzberger Gröbenufer heisst jetzt May-Ayim-Ufer. [mehr...](#)

Dokumentarfilm über den Frontmann von Nirvana Cobain – Montage of Heck

19.06.2015 - Es ist der 8. April 1994: Kurt Cobain, Frontmann der Grunge-Band Nirvana, wird in einem Raum über seiner Garage tot aufgefunden. [mehr...](#)



Gelesen **Versendet** **Kommentar**

Karsten Krampitz: „Jedermann sei untertan“ – Deutscher Protestantismus im 20. Jahrhundert

Max Tobler: Die Welt riss mich

SV17: Klimanotstand statt Steuergeschenke

Patrick Eiden-Offe: Die Poesie der Klasse

Der Jemen und die Geopolitik



Aktueller Termin in Wien

Salon skug: MOTHERDRUM live

Alexander Yannilos, seines Zeichens Schlagzeuger, Klangforscher und Betreiber des unabhängigen Wiener Avantgarde-Labels Freifeld Tonträger, ist MOTHERDRUM. In diesem Projekt, das um sein präpariertes Schlagzeug herum aufgebaut ist, ...

Dienstag, 15. Januar 2019 - 20:30

AU, Brunnengasse 76, Wien

Event in Wien

Wishbone Ash

Dienstag, 15. Januar 2019

- 20:30 -

Reigen

Wien

Mehr auf UB online...



Patrick Eiden-Offe: Die Poesie der Klasse

10.01.2019 - Der entstehende Kapitalismus brachte nicht nur massenhaftes Elend hervor. Mit



Der Jemen und die Geopolitik

09.01.2019 - Im Jemen kämpft eine von Saudi-Arabien und den Vereinigten Arabischen Emiraten



Olaf Scholz als SPD-Kanzlerkandidat?

08.01.2019 - Nach Peer Steinbrück und Martin Schulz, bringt sich der Scholz-O-mat ins Gespräch... ..



Spiel mir das Lied vom Tod

03.01.2019 - Eine gespenstische Szene in der blendenden Glut des Sommers. Die mühsam zusammen



- 🔊 Waldheims Walzer: Erinnerung und Widerstand
- 🔊 "Waldheims Walzer" - ein Film über den Umgang Österreichs mit der ...

Untergrund-Blät

18+ freigegeben - keine Altersbeschränkung

PEGI 18

untergrundblät
android app

Zur Untergrund-Blät App

Jetzt erhältlich im Play Store

- Schweiz
 - Deutschland
 - Österreich
 - Europa
 - Afrika
 - Asien
 - Nordamerika
 - Lateinamerika
-
- Theorie
 - Dossiers
 - Archiv
 - Video
 - Street Art
 - Comics
 - Sound
 - Games
 - Links

Video Archiv

- Politik
- Gesellschaft
- Kultur
- Digital

Audio Archiv

- Politik
- Gesellschaft
- Wirtschaft
- Digital

untergrundblät 🔍

Information

- RSS
- Newsletter
- Kontakt
- Impressum

Navigation

- ↑ TOP
- 🏠 HOME